

L'épreuve de note de synthèse

→ Synthèse

Dans cette épreuve, un dossier est distribué aux candidats, composé de plusieurs documents tournant autour d'un même sujet. L'épreuve consiste alors à rédiger, à partir de ces documents, une note d'environ quatre à six pages manuscrites en réponse à un sujet précis.

Cette épreuve nécessite un savoir-faire qui ne peut s'acquérir que par la connaissance méthodique du fond et de la forme de l'épreuve et par un entraînement régulier.

→ Les attentes des correcteurs

Il est demandé au candidat de dégager les idées principales contenues dans ces documents et de les regrouper d'une manière logique et cohérente de façon à offrir au lecteur un panorama aussi complet et concis que possible du sujet. Il s'agit de distinguer le fondamental de l'accessoire. Un dossier classique tourne autour d'une trentaine de pages. Mais l'épaisseur du dossier n'est pas un critère de difficulté. En effet, certains textes peuvent être longs, mais très aérés et d'accès facile, d'autres plus courts, mais denses et très techniques donc plus difficiles à lire et à analyser. La note de synthèse doit être rédigée de manière à la fois précise et simple. Il faut éviter les termes approximatifs ou trop techniques, l'emploi du «je», les phrases trop longues et mal construites et les appréciations personnelles. En outre, les règles de l'orthographe et de la ponctuation doivent être respectées. Enfin, l'écriture doit être lisible et la mise en page aérée.

→ Comment aborder le dossier ?

La manière dont le sujet est rédigé détermine l'orientation de la note de synthèse. Celui-ci peut contenir des indications de plan ou aucune. Il s'agit ensuite d'effectuer rapidement un classement des textes selon leur nature et leur importance et de repérer au passage, le cas échéant, titres et sous-titres qui renseignent sur les différents points contenus dans chaque document. La méthode la plus courante consiste à souligner au feutre les mots-clés et les passages les plus importants en notant au fur et à mesure, sur une feuille séparée ou en marge du texte, les idées essentielles ou les informations utiles qui s'en dégagent, en rapport avec le sujet.

→ La présentation formelle de la note

La note de synthèse doit être précédée d'un titre précisant le sujet traité. L'introduction ne doit être ni trop longue ni trop courte, une vingtaine de lignes au maximum. L'introduction doit se décomposer en deux paragraphes. Le premier doit servir à situer la question ou le thème étudié dans son cadre général et le second doit annoncer clairement et explicitement le plan adopté, c'est-à-dire les deux développements principaux, ainsi que la problématique. L'annonce du plan peut être matérialisée par un (I) et un (II). Les plans en trois parties sont très rares et dépendent du libellé du sujet. Chaque partie principale doit être décomposée en deux sous-parties. Veillez également à ne pas avoir des parties et des sous-parties trop déséquilibrées et à leur donner un titre. Les titres ne doivent être ni trop longs ni trop courts, ils doivent donner une idée du contenu de chaque partie. Les sous-parties n'ont pas à être obligatoirement matérialisées par une numérotation et un titre.

Il suffira de laisser un alinéa au début de chaque sous-partie et de sauter une ligne entre les deux sous-parties d'une même partie principale.

Il faut hiérarchiser les idées afin de dégager les deux idées les plus importantes et les idées accessoires. De plus, il faut adopter systématiquement une dialectique idée-exemple. Notons aussi qu'il est nécessaire de faire une transition entre les deux parties principales. La

conclusion n'est pas toujours indispensable dans une note de synthèse. Mais la plupart du temps, elle tombe bien et son absence peut être ressentie comme une insuffisance, une amputation. Elle doit être courte et en aucun cas être un résumé de la note ou reprendre des points précédemment exposés. Elle doit se contenter d'être une sorte de point final, faisant pendant à l'introduction, qui permet de restituer la note dans un contexte plus général.