

# CULTURE

## DEFINITIONS

- Origine latine : "Cultura".

- Double signification du mot "culture" :

. au sens propre : culture de la terre (tertiliser, ensemercer, faire pousser)

. au sens figuré : culture de l'esprit (instruction, savoir, connaissance)

- Définition restrictive : Enrichissement de l'esprit par des exercices intellectuels ; acquisition de connaissances ; ensemble des connaissances qui enrichissent l'esprit , affinent le goût et l'esprit critique.

- Définition extensive : Phénomènes naturels et idéologiques caractérisant un groupe ethnique ou une nation, une civilisation, par opposition à un autre groupe ou à une autre nation - Ensemble de faits de civilisation propres à un groupe social : connaissances, croyances, morale, arts, coutumes.

- Notions voisines : Culturel, cultivé, érudition, culturologie, Instruction, savoir, érudition, culture générale, littéraire, philosophique, scientifique, artistique. Acculturation (assimilation d'une culture).

\* Les contraires : inné/ acquis ; nature/ culture ; barbare; sauvage ; inculte.

\* Corrélat : culture de masse, patrimoine, "droit à la culture", éducation.

## **LES ORGANISMES RELATIFS A LA CULTURE.**

- Ministère de la Culture (institué par le décret du 24 juillet 1959 - Charles DE GAULLE - André MALRAUX) : "Le ministère chargé des affaires culturelles a pour mission de rendre accessibles les oeuvres capitales de l'Humanité, et d'abord de la France, au plus grand nombre possible de Français ; d'assurer la plus vaste audience à notre patrimoine culturel, et de favoriser la création des oeuvres de l'art et de l'esprit qui l'enrichissent".

- Les Directions des Archives, des Musées, du Livre, du Patrimoine, de la Musique, du Théâtre et des Spectacles.

- Délégation à la création aux métiers artistiques.

- Centre National de la Cinématographie.

- Délégation de l'audiovisuel ;

- la Direction de l'Administration Générale,

- la Mission du développement culturel ;

- Centre national d'Art et de Culture (CNAC) ;

- Centre POMPIDOU.

- le Fonds d'Intervention Culturelle.

- Les Maisons de Jeunes et de la Culture (MJC) créées en 1961 par André MALRAUX qui se distinguent des Maisons de la Culture { 17 en France en 1991).

- Les Centres d'action culturelle ( CAC ) .

- Observateur des politiques culturelles.

## **CHRONOLOGIE**

### **Avant 1959 :**

1539 : Ordonnance de Villers-Cotterêts (impose l'usage du français)

1635 : Création de l'Académie française (défense de la langue)

1680 : Création de la Comédie française (mécénat du Roi)

1793 : Institut de France.

1834 : Prosper MERIMEE devient inspecteur des Monuments historiques ; il va sauver de la ruine une bonne part de l'héritage roman et gothique de la France.

1870 : Création d'un ministère des Lettres, sciences et Beaux-Arts (durée 6 mois).

Fin du XIXème siècle : Expositions universelles (engagement de l'Etat dans l'action culturelle).

1881 : Création d'un ministère des Arts (très éphémère).

1920 : Création du TNP.

1936 : Front populaire : Action de Jean ZAY, ministre de l'Instruction et des Beaux-Arts, et Léo LAGRANGE, ministre des sports.

1940 : Vichy, création des chantiers de jeunesse pour un nouvel ordre moral et culturel.

IVème république : la Constitution de 1946 garantit l'égal accès à la culture.

1946 : Création du Centre national cinématographique.

### **Après 1959 :**

24 juillet 1959 : Décret instituant le ministère de la culture.

1961 : Création d'une commission de l'Equipement culturel.

1962 : Création du service de la création artistique.

1964 : Inventaire général des monuments et richesses artistiques.

1966 : Loi sur le classement des monuments historiques.

1967 : Orchestre de Paris.

1968 : Premiers centres d'action culturelle (CAC)

1974 : Réforme de l'ORTF.

1975 : Création du Centre Georges Pompidou.

1977 : Création des Directions régionales des affaires culturelles.

1978 : Création de la direction du patrimoine.

1980 : Année du patrimoine.

1981 : Loi LANG sur le prix des livres.

1982 : Début du projet Opéra Bastille (inauguré en 1989)

1983 : Début du projet Grand Louvre.

Secrétaires d'Etat et ministres de la culture (1959-1998) :

1959-1969 : A. MALRAUX

1969-1970 : E. MICHELET

1970-1971 : A. BETTENCOURT

1971-1973 : J. DUHAMEL

1973-1974 : M. DRUON

1974-1976 : M. GUY

1976-1977 : F. GIROUD

1977-1978 : M. d'ORIANO

1978-1981 : J-Ph. LECAT

1981-1986 : J. LANG

1986-1988 : F. LEOTARD

1988-1993 : J. LANG

1993-1995 : J. TOUBON

1995-1997 : Ph. DOUSTE-BLAZY

1997-1998 : C. TRAUTMANN

**Budget de la culture :**

1960 : 223 millions de francs

1980 : 2,7 milliards de francs (0,45 % du budget de l'Etat),

1993 : 13,8 milliards de francs (1% du budget de l'Etat).

1999 : ---

**Budget des ménages pour la culture :**

1980 : 6,4 milliards de francs,

1991 : 7,6 milliards de francs

## **Les acteurs de la culture :**

- Créateurs
- Public
- Etat
- Collectivités locales
- Entreprises (mécénat)

## **IDEES :**

\* Culture et Etat (depuis 1960) :

- Longtemps, la culture a été "réservée" à une élite (dans quelle mesure les choses ont-elles changé ?) - Mais, l'Etat a une longue tradition interventionniste.

- Depuis les années 60, on assiste à un engagement croissant de l'Etat dans le domaine de la culture qui suscite des débats.

Culture et idéologie : Dans les années 1960 (période Malraux), débat sur le lien entre culture et idéologie - Analyse marxiste : la culture est un instrument de domination de la bourgeoisie ; le prolétariat doit donc lutter pour s'approprier la culture - La culture risque d'accentuer les inégalités sociales - notions de "culture populaire",



de "culture de masse", de "révolution culturelle"  
de 1968.

Culture et liberté : Dans les années 1970, les politiques culturelles  
sont dénoncées comme instrument de domination de l'Etat, un moyen  
de contrôle de l'Etat sur la Société.

"L'Etat culturel" : Dans les années 1980, le ministère  
de la culture prend de plus en plus d'importance, et la politique culturelle  
est influencée par la personnalité du ministre J. LANG - L'Etat  
devient l'acteur principal de la culture, ce qui suscite des critiques sévères  
(cf. FINKIELKRAUT et FUMAROLI).

### **\* problématiques de la culture :**

#### **Définition :**

1. Délimitation d'une définition : choix des critères.

2. Tout est culture : risque d'amalgame (dû à une extension excessive  
de la notion de la culture ?).

- L'usage extensif du terme "culture" ne conduit-il pas à  
une dénaturation de la "vraie" culture ? (Qu'est-ce que la  
"vraie" culture ?)

- Existe-t-il une vraie culture (qui serait la culture classique ou toute autre)  
?

Connotations : difficulté d'employer le terme culture seul : terme faisant  
appel à d'autres notions (un aspect philosophique et politique : diversité

- culture ouvrière et culture bourgeoise - culture de masse et culture d'élite.)

- le terme culture a-t-il un sens en lui-même ?

- La culture peut-elle être considérée comme un enjeu politique ?

- L'idée de démocratie culturelle n'est-elle pas un instrument démagogique au service du pouvoir ?

Culture et économie : aspect pécuniaire et lucratif. Crise de la culture - Culture et Civilisation : de quelle civilisation ? Le terme culture n'est pas directement lié à la civilisation occidentale (cf. la légitimité de la colonisation).

- culture, objet de consommation ("industrie culturelle").

- La culture peut-elle être considérée comme un enjeu économique ?

- La culture peut-elle entrer dans un cycle production-consommation à grande échelle ?

## **Culture et civilisation**

:

- Déclin de l'Occident : déclin de la "Culture"

- Les sous-cultures : émigration : melting-pot culturel (ex : En France "Les Beurs").

- déclin culturel, crise de la culture ou démocratisation de la culture ?

- La société française est-elle ou peut-elle être une société multiculturelle ?

- Ne risquent-on pas d'assister à un "nivellement" de la culture ?

- La culture a subi de nombreuses transformations dans son contenu et dans ses objectifs --> conception unitaire et cohérente --> conception fragmentaire et plurielle - Caractère éclaté de la culture contemporaine en une mosaïque de cultures.

- le procès de la culture : instrument d'aliénation et d'accentuation des inégalités sociales. 1968 : "révolution culturelle" ?

- Elle implique l'authenticité, le désintéressement, la participation active.

## **CITATIONS**

Alain FINKELKRAUT - "La culture, c'est la vie avec la pensée".

Antonin ARTAUD - "La culture : un moyen raffiné de comprendre et d'exercer la vie".

J. RIGAUD - "Un langage commun pour nous préserver d'un retour à la barbarie".

## BIBLIOGRAPHIE.

- BOURDIEU : Champ intellectuel et projet créateur - "Temps modernes" n° 246 - 1966.

- Claude LEVI-STRAUSS : "Anthropologie structurale", "La pensée sauvage".

- ELIOT : Pour une définition de la culture.

- FOUCAULT : Archéologie des sciences humaines.

- Oswald SPENGLER : "Le déclin de l'Occident".

- TYLOR : La civilisation primitive.

- Louis DOLLOT : Culture individuelle et culture de masse - Que sais-je ? - n° 1552 (PARIS Puf 1974).

- ADORNO Théodor : Critique de la culture et de la société  
- PAYOT PARIS 1986 - .

- FINKELKRAUT Alain : "La défaite de la pensée" . 1987  
.

- RIGAUD Jacques : "La culture pour une vivre - GALLIMARD (1975).

- ROSSELLINI Roberto : "Un esprit libre ne doit rien apprendre en esclave"  
- FAYARD 1977.

- H. ARENDT : "La crise de la culture - Huit exercices de pensées  
politiques" - PARIS 1972 -.

- ATLAS de l'Humanité : "Préface de Jean MALAURIE"  
- PARIS 1983

- SELLIN Thorsten : "Conflits de culture et criminalité" -  
Introduction Marcel ANCEL (Criminologue) 1984 (Publication du Centre de Recherches  
criminologiques).

- HENRY Paul Marc : "La dimension culturelle du développement"  
- LOME Nouvelles Editions Africaines - PARIS UNESCO - 1985 -

- GRUBELLIER : "Culture et Société - Histoire culturelle  
de la France"

- FOURASTIE Jean : "Les trente glorieuses" - "La révolution  
invisible de 1946 à 1975"

- CABANE : "Le pouvoir culturel sous la Vème République".

- RIGAUD Jacques : "Libre culture" Le débat - Gallimard (1990).

- MORIN Edgar : "L'esprit du temps" - Grasset - 1962

- BOURDON J. , PONTIER JM. , RICCI JC. - Droit de la culture - Dalloz 1990.

### SUJETS DE DISSERTATION :

Sujet : La Culture est-elle devenue un bien de consommation ?

Sujet : Quelles auront été les forces de mouvement historique et culturel au XXème siècle ?